1891

Annoté



Atelier

de

N. Berchère



12 *Novembre 1891*

VENTE APRÈS DÉCÈS

DES

TABLEAUX

Études, Dessins

ET AQUARELLES

PAR

Feu N. BERCHÈRE

ET DES

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

Par Belly, Boudin, Corot (C.)

Fromentin (Eugène), Moreau (Gustave), Pasini (A.), Ziem, etc.

COMPOSANT SA COLLECTION

Gravures, Livres, Tapisserie

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les 12, 13 et 14 Novembre 1891

A DEUX HEURES

Me Henri LECHAT	MM. J. CHAINE et SIMONSON
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Rue Baudin, 6 (Square Montholon)	Rue de la Paix, 5

CHEZ LESQUELS ON DÉLIVRE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 11 Novembre 1891, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PARIS — 1891

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 12 Novembre

DU N° 1 AU N° 90 ET DU N° 256 AU N° 278

Vendredi 13 Novembre

DU N° 91 AU N° 209

Samedi 14 Novembre

LES DESSINS MONTÉS, LES CARTONS, LIVRES, GRAVURES
TAPISSERIE, ETC.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 1200—18495



Narcisse BERCHÈRE

C'est au milieu des siens, dans la retraite qu'il s'était choisie à Asnières et qu'il ne quittait plus depuis que la maladie à laquelle il a succombé avait pris un caractère inquiétant, que notre distingué compatriote a rendu le dernier soupir comme une lampe qui s'éteint faute d'aliment après avoir brillé pendant quelque temps du plus vif éclat. Si la carrière du peintre n'a pas été accompagnée d'une de ces célébrités tapageuses qui ne sont pas toujours le cortège du véritable talent, au moins Narcisse Berchère a-t-il connu des heures sinon de triomphe. du moins de succès véritable et mérité, et la ville d'Etampes peut à bon droit se montrer fière de lui avoir donné le jour, comme aussi d'avoir conservé jusqu'à la fin ses préférences et son affection.

Car Berchère est un des nôtres. Né à Etampes le 11 septembre 1819 d'une famille qui a dans notre pays de fortes attaches, Narcisse Berchère fit de sérieuses études qui développèrent ses heureuses aptitudes et mûrirent de bonne heure, suivant M. Bernard Prost, son biographe (*Dictionnaire illustré des Beaux-Arts)*, auquel j'emprunterai bien de détails qui vont suivre,

la vocation bien arrêtée qu'il avait pour la peinture. Elles le préparèrent ainsi à devenir l'émule de son ami Fromentin maniant comme lui avec une égale dextérité et un égal bonheur, la plume et le pinceau.

Ses débuts se firent dans l'atelier de Renoux, puis il étudia chez Charles Rémond, entra aux Beaux-Arts et concourut en 1841.

Passionné pour les voyages, il visita d'abord une partie de la France et, comme il avait choisi comme genre le paysage, il sut dans toutes ses excursions à travers notre beau pays recueillir une ample moisson. Son premier envoie au Salon date de 1843 et c'est par un paysage rapporté d'Auvergne, qu'il débuta. Mais déjà son goût se forme, sa passion pour la couleur s'accentue, il va demander au soleil du Midi, ces tons chauds, ces coloris brillants dans lesquels il va bientôt exceller et qui vont le placer à côté des maîtres de l'orientalisme. Les îles Baléares, lui ont fourni d'admirables sujets de tableaux, il a dès lors trouvé sa voie ; c'est du côté du pays du soleil qu'il va tourner constamment ses regards, c'est à lui qu'il demandera les éléments de sa légitime célébrité.

Sa nature méridionnale le poussait en effet vers cet Orient mystérieux dont les splendeurs le fascinaient et dont il sut si bien s'assimiler la physionomie. Il l'aima dès lors passionnément. La Provence, l'Espagne ne lui suffisant plus, de 1849 à 1850, nous le trouvons visitant l'Egypte, la Syrie, l'Asie Mineure, la Turquie, l'Archipel et Venise ; ses rêves se réalisent, sa palette s'enrichit de tous les chatoiements de ce merveilleux pays, les scènes d'Egypte, de Syrie qu'il représente se succèdent dans les divers Salons ou enfin en 1855 à l'Exposition universelle une première récompense officielle vient couronner ses efforts. Depuis cette mention hororable et malgré la fierté peut-être un peu rude

d'un caractère indépendant qui le rendait inaccessible aux sollicitations il recueille les récompenses suivantes : 1859, médaille de 3e classe, rappel de médaille en 1861; médaille Salon de 1864; chevalier de la Légion d'honneur en 1870; médaille de 3e classe, Exposition universelle de 1878; médailles à Dijon 1858; à Nantes 1861; Alger 1880; Exposition de Vienne 1873; de Boston 1883; diplôme d'honneur à Amiens, etc. Il fut nommé officier de l'ordre du Medjidié en 1869.

En 1856, nouveau voyage en Orient. Enfin de novembre 1860 à avril 1861 il est désigné comme peintre dessinateur aux choix de la Compagnie du Canal de Suez, pour suivre le crayon à la main les travaux de cette colossale entreprise. Quel meilleur choix pouvait-on faire que ce fanatique du pays des Pharaons ?

On devine aisément quelle ample moisson il dut rapporter pour lui de ce séjour et quel essor nouveau son talent en ressentit. Que de toiles charmantes datent de ce temps-là, que d'aquarelles délicieuses sont nées de croquis fugitifs pris de ci de là pendant ses promenades dans ce désert dont il comprenait si bien la mélancolique poésie. Car il excellait dans ce genre rajeuni, transformé, devenu, non plus un procédé plus ou moins faux, enserré dans des règles étroites et conventionnelles, mais une manière de reproduire et d'exprimer sa pensée, d'une façon originale et vraie, ses aquarelles sont presque toutes des bijoux où la vigueur des tons n'exclut pas la transparence et où les effets puissants se marient le plus harmonieusement du monde à ce vague flottant dans lequel il sait noyer ses horizons.

Nous ne pouvons ici analyser l'œuvre de M. Berchère dont les critiques les plus autorisés ont parlé maintes fois, mais pouvons-nous voir disparaître l'artiste, sans rappeler quelques-unes de ses œuvres principales ? Qui

*

ne connaît *l'Eclaireur*, cette toile si grande dans ses petites proportions ? Qui ne se souvient de l'impression qu'il a ressentie à la vue de ce cavalier arabe élevant dans la nuit étoilée une torche dont les pâles rougeurs luttent avec peine contre l'obscurité silencieuse du désert ?

Qui ne se rappelle l'impression causée par les *Sphinx de granit rose*, par les *Pyramides de Giseh*. Quel plus merveilleux effet que son *Coup de vent sur le Nil pendant l'Inondation ?* Quelle poésie dans son *Simoun ?* Citons encore : *Sohag*, *Lever de Lune, Haute-Egypte*, *Fontaine à Jéricho*, *Lever de lune à Damiette*, *la Prière au désert* et *Enfants Fellah chassant les oiseaux*, que possède aujourd'hui le musée d'Orléans et tant d'autres dont le nom nous échappe....

Mais Berchère n'était point seulement un peintre de talent, c'était un écrivain délicat. Fanatique de l'Orient il n'avait pour ainsi dire pas assez de son pinceau pour en rendre les beautés il s'y appliqua de la plume et y réussit. Son *Désert de Suez, cinq mois dans l'Isthme* est la réuniou en volume de sa correspondance avec son ami Fromentin, dont il partageait ainsi les heureuses qualités

Ce livre est une étude délicieuse et vraie dans laquelle l'artiste se révèle ce qu'il était réellement : philosophe, observateur, érudit. Tel est l'écrivain, tel est l'artiste, dit M. Prost, un amoureux délicat et fidèle de l'Orient.

L'art, on l'a dit, perd en Narcisse Berchère un orientaliste de grand talent et l'École française compte une victime de plus dans l'hécatombe de 1891 ; Etampes pleure une de ses gloires.

M. L.



AQUARELLES

PAR

Narcisse BERCHÈRE

---

1 — Briqueterie, à Étampes.

2 — Cimetière Notre-Dame, à Étampes.

3 — Les Cuisines de l'Hôtel-Dieu, à Étampes.

4 — Le Pont-Doré, à Étampes.

5 — La Vanne, île Maubelle, à Étampes.

6 — Jardin de l'Hôtel-Dieu, à Étampes.

7 — Entrée du Cloître Notre-Dame, à Étampes.

8 — Bergerie, à Étampes.

9 — Lisière de bois, à Étampes.

10 — Un Lavoir, à Étampes.

11 — Le Pont-de-Pierre. — Automne, à Etampes.
12 — Aux Environs d'Étampes.
13 — Chez Gaurat, charcutier à Étampes.
14 — Intérieur de Boucherie, à Étampes.
15 — Chez Blat, boulanger à Étampes.
16 — Aux Environs d'Étampes.
17 — Avenue Bonneveau, à Étampes.
18 — Vieux Logis, île Maubelle, à Étampes.
19 — Crépuscule en septembre, à Étampes.
20 — Serrurerie, rue Basse, à Étampes.
21 — Teinturerie, à Étampes.
22 — Rue Saint-Antoine, 26 *bis*, à Étampes.
23 — La Tour de Guinette, en 1832, à Étampes.
24 — Briqueterie-Neuveu, à Étampes.
25 — L'Église, à Étampes.
26 — Cour d'une Fabrique, à Étampes.
27 — La Charrette, à Étampes.
28 — Aux Environs, à Étampes.
29 — Au grand Tournant, à Étampes.
30 — Dans le parc de Marigny, à Étampes.
31 — Marigny, environs d'Étampes.
32 — Église d'Ormoy, la rivière, à Étampes.
33 — Les Chaumes, en Beauce.

34 — Champdoux, à Étampes.

35 — Intérieur de ferme, à Étampes.

36 — Novembre, à Guinette.

37 — Église Saint-Martin, à Etampes.

38 — Fabrique, à Étampes.

39 — Notre-Dame, à Étampes.

40 — Notre-Dame, Porte de la Sacristie, à Étampes.

41 — Le Tombeau Notre-Dame, à Étampes.

42 — Notre-Dame-du-Fort, à Étampes. 225

43 — Notre-Dame, à Étampes. 75

44 — Notre-Dame, Porte-de-l'Est-sur-le-Cloître, à Étampes.

45 — A l'Hôtel-Dieu, à Étampes.

46 — Chez Prevostat, maréchal-ferrant, à Étampes.

47 — Au Petit Saint-Mard, à Étampes. — 44

48 — Chœur de Notre-Dame, à Étampes. — 40

49 — Bierville. — 54

50 — Château de Gilles-Voisin, à Lardy. — 290

51 — La Rivière, à Lardy. 175

52 — Lardy. 76

53 — Bords de rivière, à Lardy. 85

54 — Moulin, à Lardy. 205

55 — La Rivière, à Lardy.

56 — Hutte de Charbonnier, à Lardy.

57 — Les Roches, à Lardy.

58 — La Grange-des-Bois, à Lardy.

59 — Carrière, à Lardy.

60 — Baletienne, à Lardy.

61 — Janville, à Lardy.

62 — Moulin Richard, à Lardy.

63 — Moulin Richard, à Lardy.

64 — Baletienne, à Lardy.

65 — Les Roches, à Lardy.

66 — Colleville.

67 — Moulin à Ganzeville.

68 — Falaise à Saint-Pierre-en-Port.

69 — L'Église de Bec-Hellouin.

70 — Un Chemin, à Bec-Hellouin.

71 — Le Clocher de Bec-Hellouin.

72 — Cour de Ferme, à Vasouy.

73 — Mare, à Vasouy.

74 — Pâturage, à Vasouy.

75 — La Melleraie.

76 — Barque de pêche, à La Melleraie.

77 — La Tour, à Bec-Hellouin.

78 — Le Clocher de Sahurs.
79 — Brick en réparation.
80 — Saint-Sever, à Rouen.
81 — Nuit d'orage, à Port-en-Bessin.
82 — Marée basse, à Port-en-Bessin.
83 — Récolte de varech, à Port-en-Bessin.
84 — Barque de pêche.
85 — Barque à marée basse.
86 — Chaumières dans les Dunes, à Crotoy.
87 — Les Roches, à Port-en-Bessin.
88 — Pâturage, à Honfleur.
89 — Marée basse, à Honfleur.
90 — Le Quai au Bois, à Honfleur.
91 — Rue de l'Avenir, à Asnières.
92 — Vue de ma fenêtre de la rue Fromentin.
93 — Rue de l'Avenir de ma fenêtre.
94 — Asnières pendant l'inondation de 1889.
95 — Cour de Ferme, à Pithiviers.
96 — Ruisseau à Bondaray, Pithiviers.
97 — Le Clocher de Pithiviers.
98 — Moulin de la Groue, à Pithiviers.
99 — La Poterne, à Yèvres-le-Châtel.
100 — Un Moulin, à Ramoulu (Loiret).

101 — Moulin dans le Gâtinais.

102 — Le Gamereau.

103 — Dans le Jardin, à Noyon.

104 — Cour de l'Hôtel-de-Ville, à Noyon.

105 — Le Clocher de Soissons.

106 — Étude, à Soissons.

107 — Aux Crêtes, lac de Genève.

108 — Pâturages, près Genève.

109 — Bords de rivière.

110 — Paysage.

111 — Dans les Genêts, Sahurs.

112 — Sahurs.

113 — Falaises.

114 — Marée basse, à Port-en-Bessin.

115 — Sur les Falaises, le Soir.

116 — Coucher de Soleil, à Saint-Malo.

117 — Marée basse, le Soir.

118 — Lisière de bois, à Étampes.

119 — Environs d'Étampes.

120 — Clair de lune.

121 — Berceaux, à Étampes.

122 — La Braisière.

123 — Les Peupliers, à Étampes.

124 — Veauroux, près Étampes.
125 — Paysan (Étude).
126 — Entrée de village, la Nuit.
127 — La rue Houdon, de ma fenêtre.
128 — Rue de l'Archevêché, à Noyon.
129 — Intérieur de Cour, style mauresque.
130 — Voiture de Saltimbanque.
131 — Environs de Pithiviers.
132 — Auberge, à Étampes.
133 — Nature morte : Lanterne.
134 — Fleurs.
135 — Tapis d'Orient, Fleurs.
136 — Lièvre.
137 — Marchand de Poterie sur le Nil.
138 — Au Caire.
139 — Une Halte au Caire.
140 — Marché au Caire.
141 — Femmes au bord du Nil.
142 — Chameliers à la Fontaine.
143 — Dans le Désert.
144 — Barque sur le Nil.
145 — Damiette (Sépia).
146 — Buffles à l'abreuvoir (Sépia).

147 — Le Simoun (Sépia).

148 — Étude pour le tableau du Salon de 1877.

149 — A Boulac.

150 — A Suez.

151 — A Métubis.

152 — El-For (Égypte).

153 — Bab-el-Adid (Caire).

154 — A Suez.

155 — Kamsin-Abasieh.

156 — Bords du Nil.

157 — Tel-el-Kébir.

158 — Intérieur de tisserand au Caire.

159 — Coucher de soleil.

160 — L'Éclaireur.

161 — Les Pyramides de Giseh.

162 — Pâturages.

163 — Caravane au repos.

164 — La Piazzetta (Venise).

165 — Ponte del Rialto (Venise).

166 — Ponte del Olio (Venise).

166 *bis* — Un Café au Caire.



TABLEAUX ET ÉTUDES

PAR

Narcisse BERCHÈRE

167 — Fontaine à Jaffa.

168 — Maisons au bord du Nil.

169 — Halte à l'entrée du Caire.

170 — Soleil couchant sur le Nil.

171 — Les Plaines de Giseh.

172 — Campement du kalif Akem.

173 — Dans la Haute-Égypte.

174 — Le Nil, à Abou-Mandour.

175 — Route de Schoubra, au Caire.

176 — Jardin dans l'île Majorque.

177 — Montagnes des Rois, à Thèbes.

178 — Dans l'île Majorque.

179 — Intérieur de la sacristie de la chapelle Sixtine.

180 — En Palestine.

181 — En Syrie.

182 — Dans l'île Majorque.

183 — Métubis.

184 — Nuit au Caire.

185 — Environs du Caire.

186 — Ruines : Effet de lune.

187 — Barque sur le Nil.

188 — Ruines : Soleil couchant.

189 — Bords du Nil.

190 — Damiette : Effet de lune.

191 — Vieux Caire.

192 — Vieux Caire.

193 — Vieux Caire.

194 — Vieux Caire.

195 — Bab-el-Fontana.

196 — Montagnes à Thèbes.

197 — Le Nil.

198 — Environs d'Étampes.

199 — Barques de pêche, côte normande.

200 — L'Abreuvoir : Soleil couchant.

201 — Cadre contenant trois Etudes.

202 — Cadre contenant trois Études.

203 — Cadre contenant trois Études.

204 — Cadre contenant quatre Études.

205 — Cadre contenant deux Études.

206 — Étude.

207 — Bab-el-Fontana.

208 — Soleil couchant.

209 — Sous ce numéro, les Études non cataloguées (Division).

DESSINS

---

210 — Vieux Caire.

211 — Athènes : Acropole.

212 — Grèce attique.

213 — Athènes : Temple de Jupiter Olympion. — Grèce attique (Deux dessins).

214 — Athènes : Fontaine Callirhoé.

215 — Athènes : Acropole, Attique (Deux dessins).

216 — Smyrne : Pont des Caravanes.

217 — Rhodes.

218 — Rhodes Zimbouli.

219 — Rhodes (Deux dessins).

220 — Latakiéh, Suez (Deux dessins).

221 — Nazareth, Banias sources du Jourdain (Deux dessins).

222 — Jérusalem.

223 — Jérusalem.

224 — Grottes de Jérémie, Jérusalem (Deux dessins).

225 — Porte de Beethléem, Jaffa (Deux dessins).

226 — Route de Saint-Jean-d'Acre, Jaffa (Deux dessins).

227 — Suez, Caire : Mosquée, El Hakim.

228 — Caire (Deux dessins).

229 — Route de Boulac (Caire).

230 — Boulac : Mosquée Abou Leila.

231 — Mosquée au Caire.

232 — Majorque.

233 — Royat.

234 — Valdemose, Majorque.

235 — Route de Valdemose.

236 — Bab-el-Fontana (Caire).

237 — Rues au Caire (Deux dessins).

238 — Vieux Caire (Deux dessins).

239 — Giseh, vieux Caire, Giseh (Trois dessins).

240 — Damiette (Deux dessins).

241 — Mansourah (Deux dessins).

242 — Rosette (Deux dessins).

243 — Kafr-el-Amed (Deux dessins).

244 — Damiette (Deux dessins).

245 — Memphis (Deux dessins).

246 — Vieux Caire (Deux dessins).

247 — Caire (Deux dessins).

248 — Vieux Caire.

249 — Vieux Caire (Deux dessins).

250 — Zaahara.

251 — Damiette.

252 — Rue au Caire.

253 — Mithraineh, Memphis.

254 — Mosquée au Caire.

255 — Sous ce numéro, seront vendus les Dessins non montés.



TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

Narcisse BERCHÈRE

BELLY

256 — Pêche à marée basse.

H. $0^{m}30$. L. $0^{m}45$.

BOUDIN

257 — Plage.

H. $0^{m}35$. L. $0^{m}58$.

BROWN (J.-L.)

258 — Cavaliers.

Dessin la plume.

CHASSERIAU (TH.)

259 — Arabe.

Dessin au crayon.

COROT (C.)

260 — Un Gué.

H. 0^m13. L. 0^m29.

FROMENTIN (EUG.)

261 — Campement dans le Désert.

H. 0^m27. L. 0^m35.

FROMENTIN (EUG.)

262 — Retour de la Chasse.

H. 0^m48. L. 0^m70.

FROMENTIN (EUG.)

263 — Metubis (Basse-Égypte).

Dessin.

FROMENTIN (EUG.)

264 — Femme de Biskra.

Dessin.

FROMENTIN (Eug.)

265 — Campement.

Dessin.

JACQUE (Ch.)

266 — Un Coin de ferme.

Dessin.

JACQUE (Ch.)

267 — Paysage.

Dessin.

MOREAU (Gustave)

268 — Descente de Croix.

H. 0^{m} 54. L. 0^{m} 44.

MOREAU (Gustave)

269 — La Jeunesse et la Mort.

Aquarelle.

H. 0^{m} 26. L. 0^{m} 14.

MOREAU (Gustave)

270 — Retour de l'Enfant prodigue.

H. 0^{m} 10. L. 0^{m} 104.

MOREAU (Gustave)

271 — Mise au Tombeau. 850

H. $0^{m}22$. L. $0^{m}27$.

PASINI (A.)

272 — Un Intérieur à Constantinople. 1350

H $0^{m}43$. L. $0^{m}34$.

PASINI

273 — Un Port en Orient. 250

Aquarelle.

PASINI

274 — Caravane. 400

Dessin.

PILLE (H.)

275 — Vieille rue en Allemagne.

Dessin à la plume.

WYLD

276 — Venise.

Aquarelle

ZIEM

277 — Rue au Caire.

Aquarelle.

ZIEM

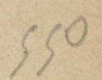
278 — Étude à Venise.

Sépia.

279 — Sous ce Numéro : Cartons de Lithographies, Eaux-fortes et Photographies.

280 — Livres.

281 — Grande Tapisserie verdure.





IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

